

*Ministerul Educatiei si Cercetarii Stiintifice
Grădinița cu Program Prolungit Nr. 9 Sighetu Marmatiei
Universitatea Babeș Bolyai – Facultatea de Psihologie si Stiinte ale Educatiei – Extensia
Sighetu Marmatiei
Clubul Elevilor Sighetu Marmatiei*

Parteneriat educational

"Sus cortina, pentru toti copiii!"



An scolar 2015 - 2016

PROTOCOL DE COLABORARE

Gradinita cu Program Prelungit Nr. 9

Sighetu Marmatiei

Director: Prof. Tomoiagă Maria

Universitatea Babes Bolyai – Facultatea de Psihologie si Stiinte ale Educatiei

Extensia Sighetu Marmatiei

Director: Prof. Ilieș Marin

Clubul Elevilor

Sighetu Marmatiei

Director: Prof. Munteanu Ioan

Părțile:

Gradinita cu Program Prelungit Nr. 9 Sighetu Marmatiei, reprezentată prin **director prof Tomoiaga Maria** si coordonatorii de proiect **Prof. Berci Ileana si prof. Baias Adriana**

Universitatea Babes Bolyai – Facultatea de Psihologie si Stiinte ale Educatiei – Extensia Sighetu Marmatiei reprezentată prin **director prof. Marin Ilies** si coordonatorul de proiect **Prof. Dr. Dragoș Viorel,**

și

Clubul Elevilor Sighetu Marmatiei reprezentat prin **director prof. Munteanu Ioan** si coordonatorii de proiect **prof. Iusco Vasile si Prof. Lugojan Caius.**

Preambul

Recunoscând importanța TEATRULUI DE PAPUSI, cele trei părți convin să colaboreze pe bază de parteneriat activ pe multiple planuri de interes, în domeniul ARTEI.

Art.1 Obiectul protocolului de colaborare

Obiectul prezentului protocol de colaborare îl reprezintă cooperarea interinstituțională pe următoarele direcții:

1. Derularea de SPECTACOLE DE TEATRU DE PAPUSI COMUNE
2. Derularea DE ACTIVITATI DE PREGATIRE COMUNE

Art.2 Direcțiile de bază ale colaborării

Scopul general al acestui protocol concretizat în realizarea unui parteneriat între instituții îl reprezintă:

- desfășurarea periodică a spectacolelor de teatru
- provocarea bucuriei de a urmări spectacole de teatru
- educarea dragostei_pentru creațiile literare

Art.3 Rolul părților

Rolul instituției partenere:

Partile stabilesc impreuna strategiile de lucru, asigură logistica necesara, mobilieaza copiii si parintii pentru realizarea acțiunilor stabilite.

Pentru desfășurarea în bune condiții a activitatilor, partenerii se vor consulta reciproc dupa caz, își vor acorda sprijin, își vor promova reciproc imaginea:

1. reprezentantii vor populariza în timp util spectacolele de teatru accesibile copiilor;
- se va respecta intervalul si durata spectacolului convenit

- se vor iniția copiii în tainele teatrului și îi va implica în mici spectacole susținute în comun,
 - se va crea o ambianță plăcută într-un decor de poveste;
2. cadrele didactice vor mobiliza prescolarii și părinții pentru a participa la toate spectacolele organizate la sala teatrului
- vor asigura adoptarea unui comportament adecvat în timpul spectacolelor:

Art.4 Metodologia de lucru

Părțile semnatare convin asupra următoarelor modalități de lucru:

1. Participarea la sedinte de lucru
2. Elaborarea Programelor anuale de acțiuni comune care să pună în practică prevederile prezentului Protocol;
3. Constituirea de grupe mixte de lucru pentru elaborarea și punerea în practică a acțiunilor prevăzute în Programele comune;
4. Mediatizarea acțiunilor comune;
5. Analiza, pe bază de rapoarte, a realizării obiectivelor comune, a respectării direcțiilor principale de colaborare și a acțiunilor prevăzute în Programele anuale convenite;
6. Pentru buna derulare a Protocolului, părțile semnatare vor desemna persoanele responsabile, care vor asigura și schimbul reciproc de informații și date specifice;
7. Trimestrial/Semestrial/Anual, părțile semnatare vor analiza stadiul îndeplinirii prevederilor convenite și vor identifica noi probleme apărute în planul activității comune.

Art.5 Litigii

Litigiile născute în legătură cu încheierea, executarea, modificarea și încetarea acestui protocol ori alte pretenții decurgând din prezentul protocol vor fi supuse unei proceduri prealabile de soluționare pe cale amiabilă.

În condițiile în care în termen de 30 zile de la începerea acestor proceduri neoficiale părțile nu reușesc să rezolve în mod amiabil o divergență contractuală, fiecare se poate adresa instanțelor judecătorești competente.

Art.6 Rezilierea protocolului

Constituie motiv de reziliere a prezentului contract următoarele:

- a. Nerespectarea de către părțile contractante a prevederilor prezentului protocol;
- b. Schimbarea obiectului de activitate în măsura în care este afectată desfășurarea activității prevăzută în protocol;

Art.7 Încetarea protocolului

Constituie motiv de încetare a prezentului contract următoarele:

- a. Acordul părților pentru încetarea contractului;
- b. Scopul contractului a fost atins;
- c. Forța majoră, dacă este invocată.

Anularea acestui protocol va fi făcută sub forma unui anunț scris, cu minim 3 săptămâni înainte de încetarea cooperării.

Art. 8 Dispoziții finale

Prezentul protocol de colaborare are caracterul unui document cadru și acoperă întreaga activitate de realizare a obiectivelor comune convenite.

Protocolul are valabilitatea de 12 luni/an/ani, de la data semnării sale, cu prelungirea automată, pentru noi perioade de câte 6 luni/an/ani, dacă nici una din părți nu notifică celeilalte părți, cererea de încetare a valabilității sale, cu minimum 1 luna înaintea expirării perioadei de valabilitate.

Prezentul protocol poate fi modificat sau completat, cu acordul scris al părților semnatare ori de câte ori acestea convin asupra amendamentelor propuse. Partea care

are inițiativa amendării prezentului protocol va transmite celeilalte părți, spre analiză, în scris, propunerile respective.

Încheiat la data de, în 3 exemplare, toate cu valoare de original, câte un exemplar pentru fiecare parte.

Grădinița cu Program Prelungit Nr. 9

Sighetu Marmatiei

Director: Prof. Tomoiagă Maria

Universitatea Babeș Bolyai – Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației

Extensia Sighetu Marmatiei

Director: Prof. Ilieș Marin

Clubul Elevilor

Sighetu Marmatiei

Director: Prof. Munteanu Ioan

Argument:

„Unde sunt copii, sunt și povești. Nu se poate fără povești! Și dacă ești alesul hărăzit să spui povestea copiilor, te poți considera norocos, iar dacă ești în stare să treci sufletul poveștii prin păpușa pe care o ții în mână ești de două ori mai norocos. De ce? Pentru că nici o îndeletnicire pe lumea asta nu e răsplătită cu atâta dragoste ca cea de „spuitor” de povești!”

Alexandrina Halic

Prin arta dramatică oamenii își exprimă și își exteriorizează poziția față de aspecte ale realității în care trăiesc – transmit sentimente, idei, atitudini, critici etc. Lumea copiilor este marcată de cunoașterea mai întâi fantastică și apoi cea reală. Firea oamenilor este cunoscută de copii prin intermediul personajelor din povești, iar “mersul lucrurilor lumești” prin acțiunile acestor personaje. Dacă audierea și vizionarea unei povești îi pune pe copii într-o poziție oarecum pasivă, teatrul, în special teatrul de păpuși, îi determină pe copii să se implice total, și fizic, și intelectual și afectiv. Cu ajutorul personajelor jucate reușesc să se cunoască pe ei înșiși mai bine, să se dezvolte emoțional, social și creativ.

Teatrul de păpuși este un teatru în care actorul ascuns privirilor spectatorilor își alege o formă deosebită de a înfățișa publicului viața personajelor. Această formă, i-o oferă păpușa.

Nelimitate sunt posibilitățile păpușilor de a stârni fantezia și spiritul creator al copiilor, de a-i face să participe activ la activitățile educative, să sufere împreună cu păpușile și să râdă din toată inima.

Teatrul de păpuși se poate folosi în cele mai diferite forme. Devine însă mijloc al educației numai prin conținutul său, prin scopul urmărit. Cu ajutorul

păpușilor putem oferi copilului exemple clare, îl putem face să distingă binele de rău, îl ajutăm să înțeleagă ceea ce este greșit de ceea ce este corect. Păpușile ne pot ajuta mult în rezolvarea diferitelor probleme ale educației. Gândirea și trăirile copilului din gradinita sunt strâns legate de concret, de forme, de culori, precum și de sunete – mijloace de care teatrul de păpuși se folosește în mare măsură.

Teatrul de păpuși, permite eductoarei să prezinte în fața copilului scene din poveste sau unele aspecte din viața de toate zilele. Valoarea artistică a pieselor prezentate și a interpretării lor contribuie foarte mult la educația estetică a copilului.

Am observat cât de mare este efectul produs de o păpușă, câte coarde poate face aceasta să vibreze în sufletul celor mici. Și, în plus, acestei arte nu i se cere mai mult decât să produca bucurii, să îmbogățească viața artistică a copiilor, să-i distreze, să dea educației lor o notă senină. Pentru copil reprezintă o distracție veselă, plăcută; pentru adult constituie un prilej de a urmări felul cum se dezvoltă personalitatea copilului, de a o stimula și influența.

Pornind de la aceste idei și profitând de faptul că în unitatea noastră se desfășoară practica pedagogică am conceput acest parteneriat educațional, pe care am decis să îl desfășurăm pe parcursul unui an școlar implicând întreg colectivul de cadre didactice ale Grădiniței cu Program Prelungit nr. 9, studenții din cadrul Universității Babeș Bolyai – Extensia Sighetu Marmatiei, elevi practicanți din cadrul Liceului Regele Ferdinand, reprezentanți ai Clubului Elevilor Sighetu Marmatiei și toate grupele de prescolari.

Prin proiectul „**Sus cortina, pentru toți copiii!**” vor fi acoperite nevoile copiilor:

- ✓ de a învăța prin joc;
- ✓ de a se cunoaște și de a se exprima pe sine în forme artistice
- ✓ de a-și însuși anumite metode și tehnici de lucru ale teatrului de păpuși;
- ✓ de a-și îmbogăți cultura literară.

Scop:

Scopul proiectului este promovarea la modul concret a circuitului EDUCAȚIE-FORMARE-CREATIVITATE, lărgirea orizontului cultural al copiilor.

Echipa de implementare:

✓ Grădinița cu Program Prelungit nr. 9 Sighetu Marmatiei

- Director Prof. Tomoiaga Maria
- Berci Ileana
- Baias Adriana
- Berinde Alina
- Bledea Ileana
- Bodnariuc Alina
- Cornestean Alina
- Dunca Cristina
- Fetco Cristina
- Gallov Timea
- Grijac Mihaela
- Marina Mihaela
- Miculaiciuc Maria
- Mos Anuta
- Rad Cristina
- Roman Codruta
- Tiran Visovan Maria
- Tupita Monica

✓ Universitatea Babeș-Bolyai – Extensia Sighetu Marmatiei

- Director. Prof. Ilieș Marin
- Prof. Dr. Dragoș Viorel
- Tivadar Diana
- Ioana Mihaela Dunca
- Mariuta Codrea
- Alexandra Barlea

- Rus Claudia
- Bercea Alina
- Bogar Dina
- Kvasciuc Ionela
- Michnea Mariana
- Pop Nicoleta
- Rogoan Loredana
- Pristin Mioara
- Ivascu Gianina

✓ Clubul Elevilor Sighetu Marmatiei

- Director Prof. Munteanu Ioan
- Prof. Iusco Vasile
- Prof. Lugoan Caius

Prezentul proiect este realizat la nivelul mai multor arii curriculare:

- Limbă și Comunicare
- Om și Societate (activitate practică)
- Om și Societate (educație pentru societate)

Obiective:

Prezentul proiect își propune realizarea următoarelor obiective:

- Predarea tehnicii de mânăuire pentru toate tipurile de păpuși.
- Însușirea cunoștințelor necesare creării și confecționării păpușilor – actori.
- Punerea în scenă a spectacolelor.
- Susținerea unor spectacole în fața colegilor și părinților.
- Cultivarea calităților interpretative.
- Dezvoltarea gustului pentru artă în toate formele ei de manifestare.

Obiectiv trans-disciplinar

Dezvoltarea capacităților de comunicare, a spiritului de colectiv, a dragostei pentru o muncă de creație și formarea gustului estetic.

Obiective cadru

- **Limbă și comunicare**
- Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral/scriș;
- Dezvoltarea capacității de exprimare orală;
- **Om și societate (activitate practică)**
- Cunoașterea și utilizarea tehnicilor de mânăuire pentru toate tipurile de păpuși;
- Dezvoltarea gustului pentru artă în toate formele ei de manifestare;
- Proiectarea, confecționarea și evaluarea unor produse simple;
- **Om și societate (educație pentru societate)**
- Cultivarea calităților interpretative;
- Dezvoltarea spiritului de echipă și al colaborării;

Achizitii fundamentale

- **Achiziții fundamentale**

Obiective de referință	Exemple de activități de învățare
-------------------------------	--

- **Dezvoltarea capacității de receptare a mesajului oral-scriș**

1.1 să-și concentreze atenția pentru a asculta mesaje formulate de persoane diferite;	- exerciții de ascultare a unor mesaje formulate de persoane diferite; - exerciții de dialog: conversația în grup pe teme curente, etc;
---	--

1.2 să sesizeze legătura dintre text și imaginile care îl însoțesc;	- exerciții de sesizare a semnificației textului (mesajului) cu ajutorul imaginii
1.3 să desprindă informații de detaliu dintr-un mesaj ascultat;	- exerciții de sesizare a elementelor semnificative ale unui mesaj ascultat, prin formularea de întrebări și răspunsuri referitoare la mesajul ascultat;
1.4 să semnaleze prin replici adecvate înțelegerea mesajului interlocutorului;	- exerciții de dialog: educador – preșcolar; preșcolar – preșcolar; preșcolar – preșcolari;
1.5 să manifeste curiozitate pentru lectură;	- exerciții de memorare a unor texte în versuri și în proză;
1.6 să-și exprime impresiile declanșate de vizionarea de spectacole, folosind un vocabular adecvat;	- audierea și vizionarea de spectacole; - analiză de spectacole (comentarea unor spectacole de teatru, serbări vizionate;

• **Dezvoltarea capacității de exprimare orală**

2.1 să pronunțe corect și clar enunțuri;	- exerciții și jocuri de dicție; - exerciții de pronunțare clară și de articulare corectă a cuvintelor; - exerciții de reglare a intonației, a vitezei proprii de a vorbi, recitări de poezie, etc.;
2.2 să-și adapteze vorbirea în funcție de partenerul de dialog;	- exerciții de comunicare orală; - antrenament de utilizare a unor formule de adresare, de inițiere, de menținere și încheiere a unui dialog;

• **Cunoașterea formelor de teatru specifice poporului român și a algoritmului de creare a unui spectacol de teatru**

3.1 să cunoască forme de manifestare teatrală specifice sărbătorilor de iarnă;	- exerciții de interpretare a colindelor, uraturilor, sorcovei, etc.;
3.2 să cunoască și alte forme de manifestare dramatică specifice poporului nostru;	- exemple de activități dramatice specifice poporului nostru privind diferite ocazii din viața și activitatea acestuia;
3.3 să cunoască etapele realizării unui spectacol;	- vizionarea unor spectacole de teatru;
3.4 să cunoască meseriile implicate în viața teatrală;	- vizită la atelierele unui teatru (decoruri, păpușari, croitorie etc.);

- **Cunoașterea și utilizarea unor tehnici de lucru cu diverse materiale și ustensile**

4.1 să recunoască și să utilizeze operații simple de lucru cu materiale din natură și sintetice;	- confecționare de obiecte din diverse materiale;
4.2 să utilizeze ustensilele și instrumente adecvate prelucrării unor materiale;	- utilizarea șabloanelor; - activități de decupare, lipire, etc.;

- **Dezvoltarea capacității de cooperare în scopul realizării unui produs**

5.1 Să verbalizeze acțiunile în timpul jocului;	- lucrul în grup, jocuri didactice, dramatizări, teatru de păpuși;
---	--

- **Dezvoltarea simțului practic și estetic**

6.1 să descopere posibilitatea de utilizare a diverselor materiale;	- activități practice de realizare a produselor combinând materialele și tehnicile în funcție de caracteristicile lor;
6.2 să descopere soluții de valorificare a obiectelor scoase din uz, în combinații cu materialele din natură și hârtie;	- activități practice de realizare a unor produse;
6.3 să participe cu interes la realizarea	- activități de confecționare și mânăuire a

decorului, păpușilor – actor, recuzitei necesare pentru punerea în scenă a pieselor;	păpușilor confecționate; - exerciții de analiză a obiectelor confecționate;
--	--

Continutul invatarii

- În lumea teatrului de păpuși:
- *Vizionarea de spectacole*
- *Întâlniri cu actorii*
- *Vizitarea unor instituții specializate*
- Confecționarea recuzitei
- *Confecționarea păpușilor*
- *Crearea și confecționarea scenei, decorului*
- *Confecționarea costumelor*
- Noțiunea de mânuire a păpușilor
- *Tehnica jocului (mânuirea păpușilor, mișcarea scenică)*
- *Vorbire scenică (exerciții de dicție, respirație, expresivitate)*
- Realizarea momentelor artistice
- *Lectura „la masă” (lectura pe roluri, caracterizarea personajelor)*
- *Repetiții de text, de mișcare*
- *punerea în scenă a momentelor artistice*
- *spectacole*
- Elemente de regie tehnică
- *Montarea decorurilor, luminilor, scenei, etc.*
- *Alegerea fondului muzical*
- Jocuri teatrale specifice poporului român
- *Clasificare*

- *Personaje specifice*
- **Modalități de evaluare**
- *Autoevaluare*
- *Mini-proiecte*
- *Probe orale*
- *Probe practice*

Rezultate așteptate:

- ✓ deschiderea oamenilor spre acest mijloc de comunicare, prin intermediul jocului artistic;
- ✓ educarea tuturor categoriilor de copii prin intermediul spectacolelor de păpuși, urmărind sporirea puterii de comunicare și înțelegere a acestora;
- ✓ schimbarea mentalității adulților în ceea ce privește spectacolele complexe cu păpuși, pantomimă, clownerie (acestea pot avea un impact foarte mare și asupra lor)
- ✓ Cel puțin 70% dintre prescolari și școlari vor asculta mai multe povești,
- ✓ Cel puțin 40% dintre prescolari și școlari vor urmări piese de teatru pentru copii ori piese de pe internet;
- ✓ 60% dintre prescolari și școlari își vor îmbunătăți performanțele școlare din cadrul domeniului Limba și Comunicare;
- ✓ Cel puțin 50% dintre părinții prescolarilor vor participa efectiv la proiect;

Resurse Umane:

- ✓ preșcolarii
- ✓ scolari
- ✓ cadre didactice
- ✓ studenti
- ✓ parinti
- ✓ comunitate locala

Impactul proiectului:

a) Privind prescolarii si scolarii:

Prescolarii si scolarii își vor îmbunătăți performanțele școlare din cadrul domeniului *Limbă și comunicare* prin îmbogățirea culturii literare și stimularea interesului pentru povesti. De asemenea, copiii vor putea să se exprime liber și creator interpretând personaje ale teatrului de păpuși.

b) Privind părinții:

Părinții vor deveni mai încrezători în capacitatea gradinitei de a furniza servicii educative de calitate.

c) Privind gradinita si scoala :

Prin furnizarea unor servicii de bună calitate, prin care se va realiza o educație personalizată, gradinita si scoala va promova calitatea în educație.

Resurse temporale:

- ✓ Octombrie 2014 – iunie 2015

Resurse materiale:

Lista care urmează este orientativă. În funcție de resursele de la începutul anului școlar, o serie de materiale pot fi înlocuite cu altele, similare din punct de vedere al obiectivului de atins. Materialele sunt în general ușor de procurat, ele pot fi confecționate în gradinita, împreună cu copiii sau pot fi solicitate părinților. Este de dorit ca, în perspectivă, o parte din ele să fie confecționate de fabricile de jucării.

Pentru desfășurarea optimă a spectacolelor sunt necesare următoarele materiale:

- ✓ casete video, CD/DVD, cărți, reviste;
- ✓ materiale din natură;
- ✓ păpuși gata confecționate, de diferite tipuri;
- ✓ instrumente muzicale.

Impactul proiectului:

- ✓ Gradinita cu Program prelungit nr. 9
- ✓ Centrul de Resurse pentru Educație și Dezvoltare Sighetu Marmației.

Evaluare:

- Aprecieri generale
- Realizarea unui panou destinat proiectului “Sus cortina, pentru toti copiii!” cu fotografii din timpul pieselor de teatru;
- Materiale audio – video
- Albume

Calendarul activitatilor:

Nr. Crt.	Tema/Conținuturi	Data Locul de desfășurare	Participanți
1.	Intocmirea parteneriatului educational si a protocolului de colaborare	Octombrie 2015	-echipa de implementare
2.	Alegerea listei cu povestile care urmeaza sa fie puse in scena -distribuirea rolurilor	Noiembrie 2015	-echipa de implementare
3.	Confecționarea recuzitei -confecționarea păpușilor -crearea și confecționarea scenei, decorului	Periodic	-echipa de implementare
4.	Elemente de regie tehnică Montarea decorurilor, luminilor, scenei, etc. Alegerea fondului muzical	Periodic	-echipa de implementare -toate grupele de prescolari
5.	Realizarea momentelor artistice –o piesa in fiecare luna	Noiembrie 2015 – iunie 2016	-echipa de implementare -toate grupele de prescolari
6.	Participarea parintilor la una din piesele de teatru	Iunie 2016	-echipa de implementare -toate grupele de prescolari -parinti